

گاهنامه ادبی

ویژه نامه  
هفته وحدت



(میلاد پیامبر اکرم (ص))

شکوه و اثره



موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی، واحد رشت  
معاونت دانشجویی و فرهنگی

سال یکم / شماره دوم / ۱۳۹۹/۰۸/۱۳

- \* شعر (به مناسبت میلاد پیامبر اکرم (ص))
- \* رسالت از منظری دیگر
- \* راهبرد صبر و بصیرت



# گاهنامه ادبی شکوه واژه ها



موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی رشت  
معاونت فرهنگی و دانشجویی



سخن دبیر :

در گذر تاریخ، ادبیات، زبانی  
مشترک، برای انسان ها بوده و به  
داشته های فرهنگی یک جامعه،  
اعتبار و ارزش می دهد.

موسسه آموزش عالی جهاد  
دانشگاهی رشت در راستای ارتقا  
جایگاه ادبیات و ارج نهادن به  
آن، در صدد معرفی و نشر آثار  
فاخر در این صفحه می باشد.

امید آنکه بتوانیم در راستای این  
هدف والا و ارزشمند، قدمی به  
راستی برداشته و مورد توجه  
شما مخاطبان فرهیخته قرار  
گیرد.

سپیده ساجدی

دبیر کانون شعر و ادب موسسه

مدیر مسئول گاهنامه ادبی

شکوه واژه ها

## شناسنامه

صاحب امتیاز: معاونت دانشجویی و فرهنگی

مدیر مسئول: سپیده ساجدی

زیر نظر شورای سر دبیری

طراح صفحات و گرافیک: سروناز رحیمی دانش

## فهرست

۱) شعر (به مناسبت میلاد پیامبر اکرم (ص)) ..... صفحه ۱

۲) رسالت از منظری دیگر ..... صفحه ۲

۳) راهبرد صبر و بصیرت ..... صفحه ۳

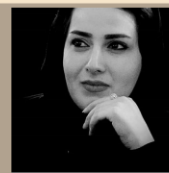


۰۱۳-۳۳۴۴۸۹۹۴-۷

www.jdrasht.ac.ir

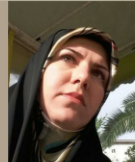
رشت، بلوار لاکان، میدان ولایت،  
مجمع آموزشی-پژوهشی جهاد دانشگاهی گیلان

## شعر (به مناسبت میلاد پیامبر اکرم (ص))



|                                                                      |                                                            |                                                                           |                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| دوباره صحنه ی یک آزمایش آماده ست<br>خداست شاهد و اسباب چالش آماده ست | روزی که آفتاب تو پیدا شد<br>عالم تمام غرق تماشا شد         | گفتند از شراب تو میخانه ها به هم<br>خمر ها به وقت خوردن پیمانه ها به هم ! | حدیث عشق می گویم و تنها کارمان باشد<br>سری بر سجده است آنجا که نامت بر زبان باشد  |
| برای آنکه بماند نشان عبدالله<br>شتر شتر سر تعظیم ، خواهش آماده ست    | تا آیه آیه ، غنچه زند هستی<br>آیینی که کمال هویدا شد       | از ما ربوده عقل و دل و دین و هوش را<br>وابسته اند اکثر دیوانه ها به هم    | چه فرقی می کند وقتی چراغی تویی دست توست<br>حلول ماه بر روی زمین یا آسمان باشد     |
| برای ابرهه و دفع جاهلان این بار<br>به سنگ سرخ ابابیل ، بارش آماده ست | مردی که با تمامی خود، جنگید<br>با خلق خویش قبله ی دل ها شد | تو آن حقیقتی که تو را مژده می دهند<br>اسطوره های خفته در افسانه ها به هم  | تمام شهر صحبت از تو خواهد بود وقتی که<br>عصای معجزه در دست چوپانی جوان باشد       |
| وان یکاد بخوانید ماه فارغ شد<br>ضحی و شمس و علق بهر زایش آماده ست    | باغ دلم به یمن قدوم او<br>گل داد ، غنچه کرد ، شکوفا شد     | هر خانه ای مناره ی "الله اکبر" است<br>اینگونه می رسند همه خانه ها به هم   | چه بای! اینکه زیر سایه اسلام بعد از تو<br>جهانی صف کشیده تا عبادت سایه بان باشد   |
| بیتیم خواست تو را ، آزمایش باقی ست<br>وغاری کسی ات در نوازش آماده ست | شق القمر نمود دو انگشتش<br>عزّی شکست و مشت هبل وا شد       | وقتی که شمع جمع تو باشی چه دیدنی ست<br>دل دادن دوباره ی پروانه ها به هم   | تو آیینی در آیینی چو خورشیدی و می تاپی<br>مبادا پشت ابری ماه از ترست نهان باشد    |
| بُتان به حُسن قدومت به خاک می افتند<br>وجریل و ملک سینه چاک می افتند | روح مسیح در تن عالم بود<br>با بود او مسیح ، مسیحا شد       | چون دانه های رشته ی تسبیح باهم ایم<br>در هم تنیده سلسله ی دانه ها به هم   | تدا با خلقت تو به خودش احسنت خواهد گفت<br>که نامت بعد از این حسن ختام شاعران باشد |
| زمین به هُرم نفسهات کام می گیرد<br>دوباره عرش خدا التیام می گیرد     | هستی نداشت نام و عدم گم بود<br>نام تو پشتوانه ی دنیا شد    | اعجازی نظیر تو عشق است و عشق تو<br>ما را رسانده از دل ویرانه ها به هم ... | مرضیه فرمانی                                                                      |
| خدا به قلب شریقت اشاره خواهد کرد<br>و آسمان تو را پر ستاره خواهد کرد | رسول شریفی                                                 | رضایتیکوکار                                                               |                                                                                   |
| بیا که با تو معطر شود سبوی زمین<br>و آبرو بخرد با تو آب روی زمین     |                                                            |                                                                           |                                                                                   |

وحیده تقی پور



|                                                                      |                                                                           |                                                                          |                                                                    |                                                          |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| آخر چگونه شعر بگویم برای تو<br>مبهوت مانده است قلم از ثای تو         | بر بالش ابرسفید آسمان عشق<br>آمد به دنیا مرد حق ، از کهکشان عشق           | اقرار به نام پاک خدایی که آفرید<br>اقرار به نام او که تو را از خودش دمید | وقتی خدا به خلقت تو اهتمام کرد<br>باشیوه ی خودش به خودش احترام کرد | و دلسپرده و سرمست گشته است<br>ود از شنیدن بانگ رسای تو   |
| دریای پر تلاطم مهر و عطوفتی ...<br>توفان به پاست در دل آن موج های تو | مردی که با خورشید ، چشمانش هم آغوش است<br>آتش به رگها دارد آن آتشفشان عشق | احسنت گفت او به خودش بعد خلقت<br>یک آن دلش برای دلت بیشتر تپید           | تا بایکی شبیه خودش روبرو شود<br>در تو کمال آیینی را تمام کرد       | تمام عالم و آدم صبور تر<br>خیره مانده به صبر و وفای تو   |
| پر کرده است گوش جهان را ترنمی<br>خواب ج                              | بعد از تولد خالق هستی به گوشش خواند                                       | آن وقت تویی قلب خدا غنچه کردی و                                          | تنهاتورا برای خودش نه ، که مثل نور-                                | نهان به دست تو تعبیر می شود<br>کنند تمام جهان را انداخته |

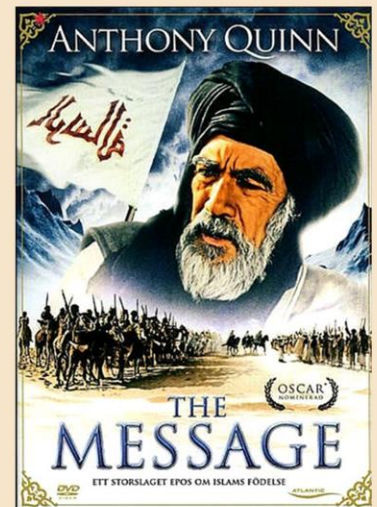
## رسالت از منظری دیگر ...

نگاهی متفاوت به فیلم محمد رسول الله

مرتضی حیدرزاده، مدرس دانشگاه

هر سال، در روز میلاد پیامبر مهر و دوستی، شبکه های تلویزیونی، اقدام به پخش دوباره ی فیلم معروف و ماندگار محمد رسول الله (ص) می نمایند، جدا از لذت دیدن فیلمی جذاب و پویا درباره زندگی آخرین پیامبر مبشر؛ پرداخت مناسب در اندازه و قواره های جهانی، پرهیز از بکارگیری دیالوگ های شعاری، بهره گیری از بازیگران معروف و بکارگیری از روایت های مورد تایید همه ی مسلمانان سبب گردیده؛ فیلم دارای مخاطبان بسیار بوده و همه ی مسلمانان را در زیر یک چتر در کنار هم قرار دهد. از سویی دیگر، با توجه به فراز و نشیب زندگی پیامبر و وقوع وقایع بسیار (بعثت، هجرت، جنگ و ....) هر بازه ی زمانی زندگی ایشان، می تواند اساس و ساخت فیلم های دیگری از دوران زندگی پیامبر باشد. تکرار مکرر این فیلم، می تواند نشاندهنده ی ضعف و عدم توجه سینماگران به ساخت فیلم های دیگری در این ژانر باشد. البته به غیر از فیلم محمد رسول الله، مجید مجیدی که جدا از کیفیت بالای تکنولوژی، موسیقی و طراحی مناسب، فیلمی با ریتمی آهسته و روایتی کشدار، از آب درآمده است. با توجه به آنچه بیان شد؛ خالی از لطف نمی باشد تا از منظری دیگر؛ به فیلم محمد رسول الله (ص) نگاهی بیاندازیم.

- \* نام اصلی فیلم الرساله (رسالت . The Message ) می باشد.
- \* مصطفی عقاد، بیش از ۲۰ فیلم را کارگردانی نموده، که معروف ترین آنها، محمد رسول الله، عمر مختار و ... است،
- فیلم با هزینه ۱۰ میلیون دلاری ساخته و در ۱۳۵۵ اکران آن آغاز شد و ۱۵ میلیون دلار فروخت.
- \* موريس ژار آهنگساز سرشناس فرانسوی برای ساخت موسیقی، چندین ماه در بیابانها و مناطق مختلف کشورهای لبنان و لیبی زندگی نمود و در نهایت با همراهی ارکستر سمفونیک لندن، ۱۲ قطعه برای این فیلم ساخت. (پیشنهاد می کنم چشم هاتان را ببندید و لذت موسیقی را زیر دندان مزه کنید)
- \* حمزه سیدالشهدا (آنتونی کوئین) یکی از بهترین و معروف ترین بازیگران سبک تاریخی در جهان، در این فیلم نقش حمزه سیدالشهدا را بازی کرده است؛ کوئین، در فیلم عمر مختار نیز با مصطفی عقاد همکاری کرده است. او با بازی در ۳۱۲ فیلم در تاریخ بازیگری سینمای جهان نقش ماندگار می باشد. آنتونی کوئین، دو سال بعد از بازی در نقش حمزه، به ایران آمد و در فیلم کاروان ها بازی کرد.
- \* مصطفی عقاد، در ساخت این فیلم از عقاید هر دو مذهب دین اسلام یعنی شیعه و سنی استفاده کرده و با این کار توانست به هر دو مذهب و عقاید آنها احترام بگذارد. او در این فیلم نه تنها چهره پیامبر (ص) و حضرت امیرالمومنین (ع) را نشان نمی دهد، بلکه چهره خلفای صدر اسلام را نیز نشان نمی دهد.
- \* در سال ۱۳۷۱؛ مصطفی عقاد به ایران دعوت شد تا فیلمی درباره حضرت امام خمینی (ره) بسازد، اما به دلیل وجود مشکلات و شرایط نامناسب اقتصادی ایران بعد از جنگ تحمیلی ساخت فیلم، اجرایی نشد.
- \* انصاف نیست از صدایشگانی همچون ناصر طهماسب، رفعت هاشم پور، نصرالله مدقالچی، ناصر ممدوح و .... که فیلم را دوبله کرده و با دیالوگ های اثربخش، متناسب با کلام و وفادار به اصالت فیلمنامه؛ بی شک در ماندگاری فیلم نقشی پر رنگ و هنرمندانه ایفا نمودند.
- \* عقاد با اینکه نتوانسته بود فیلمی درباره حضرت امام (ره) بسازد؛ اما در گفتگویی با نشریه (میدل ایست) بیان داشت که این فیلم را با تأسی از امام خمینی (ره) ساخته است. مصطفی عقاد در سال ۱۳۷۸ به مناسبت جشنواره فیلم فجر به تهران سفر کرد. او در این سفر، از شیفتگی اش نسبت به سینمای پاک و سالم ایران سخن گفته و ابراز تمایل کرده بود تا باز هم سفری به ایران داشته باشد؛ اما در سال ۲۰۰۵ در حادثه ای تروریستی بر اثر انفجار بمب در شهر امان پایتخت اردن همراه دختر ۳۴ ساله اش کشته شد. مصطفی عقاد هنگام مرگ ۷۵ سال داشت اما شاهکارش، او را برای همیشه جاودان و ماندگار نگاه داشته و خواهد داشت.



## راهبرد صبر و بصیرت

### گفت و گویی با جناب آقای دکتر جواد کامرانی استاد دانشگاه :



۱- اهمیت و نقش پیامبر در ایجاد وحدت بین مسلمانان از چه اهمیتی برخوردار است؟

یکی از محورهای وحدت در بین پیروان مذاهب اسلامی، اعتقاد به نبوت و خاتمیت پیامبر مکرم اسلام 'صلی الله علیه و آله و سلم' می باشد. اگر کسی این اعتقاد را نداشته باشد از زمره ی مسلمانان خارج می شود، لذا وجود مقدس پیامبر (ص) یکی از محور های مهم انسجام اسلامی است. از آنجایی که کلمه وحدت در آیات و روایات متعدد اشاره شده، دال بر اهمیت این امر دینی می باشد و مسلمانان هر چقدر در این حوزه وحدت بیشتری داشته باشند سبب خواهد شد که اهداف دشمن را نیز بهتر و دقیق تر بشناسند و کشورهای سلطه گر معمولاً در حوزه ی نفوذ خود یکی از موارد اساسی است که سعی می کنند آن را تقریباً یا بطور از بین ببرند، همین عامل وحدت می باشد.

۲- دلیل گستاخی و اهانت مکرر به پیامبر اسلام در سایر ملل غربی؛ بخصوص فرانسه دارای چه دلایلی می باشد؟

یکی از دلایل اصلی درباره ی آنچه سبب می شود بعضی از کشورهای غربی از جمله فرانسه (با توجه به حوادث اخیر) دست به اهانت بزنند بیستر از اینکه به خارج از مرز های اسلامی ربط داشته باشد داخل چهار چوب امت اسلامی بر می گردد و آن غفلت از ضرورت ها و نیازها و مصالح عالی جامعه و همچنین شناخت توطئه های بیگانگان توسعه طلب خارجی بوده که بهانه را به این کشور داده است.

هرچند اهانت به مقدسات دینی مسلمانان از جهت حقوق بشر هم مذموم شمرده می شود اما این کشورها از جمله فرانسه که خود را هم کار رایج دموکراسی و مدنیت در دنیا می پندارد ید طولانی در آن دارد این گونه اهانت ها که تقریباً کارایج کشورهای همچون فرانسه می باشد می تواند دلایل هویتی و روانشناختی و اساساً "برتر پنداری" جوامع آن را جستجو کرد، یعنی هم عنصر غفلت، تفرقه و ضعف بین کشورهای اسلامی و هم رویکرد اسلام ستیزی کشورهای غربی از جمله عوامل این گونه اهانت ها می باشد.

۳- روش های مقابله با هتاک های صورت گرفته در غرب، چگونه باید باشد؟

به نظر بنده روش های مقابله باید در دو گام اساسی اتفاق بیفتد :

گام اول: روشنگری در سطح افکار عمومی کشورهای عربی و اسلامی

گام دوم: تقویت روحیه مطالبه گری در خصوص صیانت از ارزش های اسلامی از جمله پیامبر مکرم اسلام 'صلی الله علیه و آله و سلم' در بین مردمان عربی یا اسلامی.

۴- به نظر شما با چه راهکاری می توان بین امت اسلامی در سایه قرآن و حضرت رسول اکرم (ص) وحدت ایجاد کرد؟

به نظر می رسد جمعیت ۱/۵ میلیاردی مسلمانان و بازارهای بکر فوق العاده مسلمانان برای کشورهای غربی و توسعه طلب آنقدر جاذبه دارد که اگر فقط چند روز با اتحاد و یکپارچگی بسته شود و یا راه های انتقال انرژی در مسیر اروپا و آمریکا بسته شود قطعاً این کشور ها دست و پای مسلمانان کشورشان را خواهند بوسید و حالا بنا به فرمایشات مقام معظم رهبری : دشمن شمشیر را از رو بسته است ما نیز وحدت و یکپارچگی مسلمانان را در سراسر دنیا به ظهور و بروز برسانیم تا هیچ گزافه گویی به مقدسات مسلمانان اهانت نکند.

۵- بی شک یکی از مباحث مهم در علوم دینی؛ آشنایی جوانان با پیامبر اکرم می باشد، چگونه می توان آن را در زندگی جوانان امروز تبلیغ و اجرایی نمود ؟

یکپارچگی ایجاد شده باید آنقدر گسترش پیدا کند تا کشورهای غربی به خود اجازه ی اهانت به مقدسات ۱/۵ میلیاردی مسلمانان ندهند و از فضاهای مختلف جدید (مجازی) و گسترش این تعلیم در بخش های آموزشی و در دوره های سنی مختلف و بکار بستن این آموزه ها در حوزه و ساحت زندگی بکار رود.



موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی رشت  
معاونت فرهنگی و دانشجویی

